

## TAG 2: KULI KUNST

Wer sich beim Skizzieren etwas sicherer fühlt, kann versuchen, eine Bildidee als komplette Skizze umzusetzen. Sie können auch etwas tricksen, indem Sie die große Form des Gesichts erst einmal auf das Papier pausen. ABER: Nach dem Abpausen sollten Sie ganz schnell wieder locker werden und den Strich frei laufen lassen.



Fotovorlage



abgepauste Konturlinien



Das Gesicht wird mit wenigen, ganz freien Schraffuren angelegt. Im Detail ist gut zu erkennen, wie abstrakt und frei die Linien schon wirken.



Zeichnungen, die mit freier Linienführung umgesetzt wurden, wirken oft lebendiger als solche, die bis ins letzte Detail ausgearbeitet sind.

### Tipps zu freien Linien

- Zum Einstieg freikritzeln, wie auf der nächsten Seite gezeigt
- Gedanken ausblenden und einfach mit dem Zeichnen anfangen, wie ein kleines Kind
- Den Stift so gut wie gar nicht absetzen und ihm seinen freien Lauf lassen
- Nicht zu sehr an richtige anatomische Zusammenhänge denken
- Bei zu vielen Hemmungen die Augen schließen

## FREIKRITZELN

Haben Sie schon einmal kleine Kinder beim Zeichnen beobachtet? Sie fangen einfach an, ohne groß zu überlegen! Aber schon ab etwa sechs Jahren, mit dem Beginn der Schule, hemmt der Gedanke daran, etwas falsch machen zu können, die Kreativität. Deshalb ist es wichtig, am Anfang seine Hemmungen abzulegen und einfach anzufangen.

Anfangen heißt in diesem Fall, den Stift „mechanisch“ und unter Ausschluss jeder Überlegung „über das Papier zu bewegen“ – je unkoordinierter und wilder, umso besser! Sie werden merken, dass Sie sich dabei ein kleines Stückchen der kreativen Wildheit zurückholen, welche sie als kleines Kind vielleicht einmal hatten.



Im Detail sieht man sehr gut die freie Kritzelei und die Willkür der Linien.



Kohlekritzelei



Bleistiftkritzelei



Kulikritzelei

### TIPPS

- Vielleicht entsteht beim Kritzeln mehr oder weniger zufällig schon eine Art Gesicht. Das ist hier aber noch nicht der Anspruch, denn es geht zunächst einfach darum, locker zu werden, sich warm zu kritzeln.
- Vor jedem Zeichnen vorher locker werden und sich fünf Minuten warm kritzeln.